PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4 ALG	DISCIPLINA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	Prof.ssa GALLI Chiara Ines	A.S.	20025-2026

Massimiliano Tortora- Claudia Carmina Gabriele Cingolani, Roberto Contu "Una Storia chiamata Letteratura" volume 1 e volume 2 Palumbo editore.

Machiavelli: ripresa della poetica attraverso l'analisi dei seguenti testi :
da Il Principe: "Repubbliche o principati."
"L'uso della forza".
"Andare drieto alle verità effettuale".
"Essere centauro, essere volpe e leone."
"La fortuna e la virtù."
Da I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: "Quelle cose che io credo rechino comune benefiizio."

F. Guicciardini: la vita e la poetica.
Da Ricordi: la condizione umana.

Torquato Tasso: la vita, le opere e la poetica.
La Gerusalemme liberata: struttura del testo, trama, poetica e personaggi.
L'arme pietose, il capitano e i suoi compagni erranti.
Lettura critica: la donna guerriera ; Camilla, Bradamante e Clorinda.

Il Seicento: immagine di un' epoca.
Marino e la poesia del Seicento
Da L'Adone " L'Usignolo"

Cervantes e la nascita del Romanzo moderno.
Da Don Chisciotte della Mancia : El ingenioso hidalgo Don Chisciotte de la Mancha.
La spaventosa e mai pensata avventura dei mulini a vento.

La vita di Galileo Galilei
La sua poetica e le sue opere.
Da Sidereus nuncius: " Grandi cose ho visto"
Da Il Saggiatore: "Conoscere i suoni, conoscere la realtà"
Dialoghi sopra i due massimi sistemi del mondo : la storia del testo.

La lirica dell'Arcadia: caratteri generali
Pietro Metastasio e la riforma del Melodramma..
Da Didone abbandonata " Enea al bivio".

Il romanzo del Settecento: la crescita. I Tempi e i luoghi. Temi e modelli
il Romanzo inglese: D. Defoe da Robinson Crusoe " il 30 Settembre posi piede in quell'isola"
Robinson e Venerdì -letture critiche-
Il protagonismo femminile nel Romanzo italiano del Settecento.

Il pensiero illuminista in Francia e in Italia : caratteristiche generali
Voltaire : una religione è necessaria.

Jean-Jacques Rousseau : la persona pubblica.
“ Tutto quello che non abbiamo ci è dato dall’educazione”
Montesquieu : dallo Spirito delle Leggi “ I Tre poteri”
P.Verri : da Osservazioni sulla Tortura “ Contro la tortura”
Cesare Beccaria : “ Non è utile la pena di morte”.

Goldoni: vita , poetica ed opere.
Da La famiglia dell’antiquario: “ Una mercantessa per nuora”
La Locandiera: trama , personaggi e temi
“Il marchese, il conte e il cavaliere”
“ L’impresa di Mirandolina”.
“ I conti con la commedia dell’arte”

Parini: vita, poetica ed opere
Da Odi “ la salubrità dell’aria”.
Il Giorno: trama, struttura e questioni narratologiche.
“ La moda: nuova musa della modernita”
Dal Mattino . “ Il Giovin Signore e il pnasconde un segreto”.recettor d’amabil Rito”.
“ Il Risveglio e la colazione”
Da il Mezzogiorno : la “ Vergine cuccia”.
Lettura critica: La Vergine cuccia e gli altri animali.

Alfieri: prosa, poesia e teatro
Da Vita, Epoca I: Ricordi d’infanzia “gli stivali dello zio”
Da Vita, Epoca III: “Viaggiare per capire se stessi e il mondo”
Da Rime: due meditazioni in rima sulla vita e sulla morte.
Il teatro di Alfieri.
Lettura critica. Saul e Mirra, personaggi scissi.
Da Saul : “ Gli ultimi momenti di vita di Saul”.
Lettura critica: Saul e la solitudine del tiranno.
Da Mirra, Atto V, scene II-IV “Mirra nasconde un segreto”.

Il Preromanticismo in Europa e in Italia Le nuove poetiche.
Goethe.
Da I dolori del Giovane Werther “ Come è difficile capirsi in questo mondo”.

Il Romanticismo : caratteri generali.
Il Romanticismo in Italia: il dibattito del 1816.
La polemica tra classicisti e romantici del 1815-16
Madame de Stail .da Sulla maniera e la utilità delle traduzioni “ un invito ad aprirsi all’Europa”
Giovanni Berchet, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo “ letteratura e popolo”.

Ugo Foscolo: vita, opere e poetica
Lettura integrale “Ultime lettere di Jacopo Ortis”
I sonetti: “ Alla Sera”. A Zacinto”. “In morte del fratello Giovanni.”
Dei Sepolcri: genere e struttura.
Le Grazie: un Neoclassicismo inquieto.

Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica.
Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo.
Da lettere à Monsieur Chauvet sur l’unitè de temps et de Lieu dans la tragèdie “il poeta e la storia”.
Inni sacri: caratteristiche.
Le odi civili: il Cinque Maggio.
I Promessi Sposi: il processo di composizione dei Promessi Sposi.
Il sistema dei personaggi e il narratore.

- Produzione scritta: le tipologie A B C dell'esame di maturità.
- Laboratorio di lettura: lettura individuale attraverso il prestito del libro della biblioteca dell'istituto.
- Visione di documentari percorsi letterari dei seguenti autori: Tasso, Goldoni e Foscolo.

Cesano Maderno, 5.6.26	Firma Docente	Prof.ssa *Chiara Ines Galli*
Firme di tre studenti	Letto e sottoscritto dagli studenti della classe come indicato	